




муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
на заседании
протокол № 1
от 26.08 2020 г.
рук. ШМО


Согласовано
с МС
27.08 2020 г.
Председатель МС


Принята
педагогическим Советом
протокол № 1 от 28.08 2020 г.

Утверждаю
Директор школы: 
/Журавлева Н. В./
приказ № 128 от 31.08 2020 г.



Адаптированная рабочая программа

по музыке

класс 8а

количество часов в год – 8а кл.- 33, в неделю – 1

Составитель: Квачёв А.П.

х. Лихой

2020– 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная рабочая программа по музыке для учащихся 8 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020 – 2021 учебный год в рамках реализации ФГОС для основного общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету музыка 5-9кл. Авторы: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. М. : Дрофа, 2017. ,

учебника «Музыка. 8 класс» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016), с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта, положения об адаптированной рабочей программе учебных предметов, курсов, дополнительного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Лиховской средней общеобразовательной школы.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 учебных недели в год.

В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется в 8а классе за 33 учебных часа, и обеспечит рациональное распределение учебного материала.

Срок реализации программы – 1 год.

Особенности учебной деятельности.

При обучении детей с ЗПР необходимо учитывать следующее:

они умеют находить решения соответственно с возрастной нормой;

они охотно принимают помощь;

урок нужно максимально разнообразить с помощью дидактических материалов, дополнительных упражнений и физминуток;

они лучше понимают сказанное, благодаря картинкам и наглядным пособиям и многократному повторению;

они могут уловить сюжет, что-то запомнить.

Ребята с ЗПР обычно очень активны в начале обучения. Могут работать вместе с классом, но быстро устают, и их познавательная активность резко снижается. Они начинают вертеться, отвлекаются, поэтому у них возникают серьезные пробелы в знаниях.

Примерные основные направления коррекционной работы при реализации учебных программ:

1. Выбор индивидуального темпа обучения
2. Формирование учебной мотивации
3. Стимуляция познавательных процессов
4. Гармонизация психоэмоционального состояния
5. Формирование навыков самоконтроля
6. Повышение уверенности в себе
7. Формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими
8. Повышение социального статуса ребёнка в коллективе

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие

отношения).

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания **музыки и музыкальных образов;**
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной

- формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Ведущая тема 8 класса: «Традиция и современность в музыке», которая раскрывается в разделах – «Традиция в музыке», «Сказочно-мифологические сюжеты в музыке», «В поисках истины и красоты», «Мир человеческих чувств», «О современности в музыке».

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая»-1ч.

Настоящая музыка не бывает «старой» -1ч.

Живая сила традиции-1ч.

Искусство начинается с мифа-1ч.

Мир сказочной мифологии: Опера *Н. Римский-Корсаков*. «Снегурочка» -1ч.

Языческая Русь в «Весне священной» *И. Стравинского*-1ч.

«Благословляю вас, леса...» -1ч.

Образы радости в музыке-1ч.

«Мелодией одной звучат печаль и радость...» -2ч.

«Слезы людские, о слезы людские...» -1ч.

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты-1ч.

Два пушкинских образа в музыке-2ч.

Трагедия любви в музыке. *П. Чайковский*. «Ромео и Джульетта» -1ч.

Подвиг во имя свободы. *Л. Бетховен*. Увертюра «Эгмонт» -1ч.

Мотивы пути и дороги в русском искусстве-1ч.

Мир духовной музыки-1ч.

Колокольный звон на Руси-1ч.

Рождественская звезда-1ч.

От Рождества до Крещения-1ч.

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня-1ч.

Как мы понимаем современность-1ч.

Вечные сюжеты-1ч.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов-1ч.

Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная). -2ч.

Лирические страницы советской музыки-2ч.

Диалог времен в музыке А. Шнитке-1ч.

«Любовь никогда не перестанет...»-1ч.

Музыка всегда остается-2ч.

Традиции и современность в музыке-1ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Тема года: «Традиции и современность в музыке»

№ уро ка	Тема урока	Кол - во часо в	Тип урока	Виды деятельности на уроке	Дата	
					План	Факт
	Раздел 1.Музыка «лёгкая» и «серьёзная»					
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Комбиниро- ванный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально- ритмические движения	01.09	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбиниро- ванный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально- ритмические движения	08.09	
3	Живая сила традиции	1	Комбиниро- ванный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально- ритмические	15.09	

				движения		
	Раздел II. Сказочно- мифологические темы в музыке					
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения нового материала	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	22.09	
5	Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. <i>Опера «Снегурочка»</i>	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	29.09	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	06.10	
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	13.10	
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	20.10	

	Раздел III. Мир человеческих чувств					
9	Образы радости в музыке	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	27.10	
10-11	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	10.11 17.11	
12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	24.11	
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Уроки учебного материала	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	01.12	
14	Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	Уроки учебного материала	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	08.12	
15	«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбинированный	Слушание музыки.	15.12	

				Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения		
16	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	22.12	
17	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</i>	1	Урок изучения нового материала	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	12.01	
18	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	19.01	
	Раздел IV. В поисках истины и красоты			Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения		
19	Мир духовной музыки	1	Урок изучения нового материала	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	26.01	
20	Колокольный	1	Комбиниро-	Слушание	02.02	

	звон на Руси		ванный	музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения		
21	Рождественская звезда	1	Урок изучения нового материала	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	09.02	
22	От Рождества до Крещения	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение.	16.02	
23	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок изучения нового материала	Слушание музыки. Хоровое пение.	02.03	
	Раздел V. О современности в музыке					
24	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение.	09.03	
25	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	Слушание музыки.	16.03	
26	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения нового материала	Слушание музыки. Хоровое пение.	06.04	
27-	Новые области в	2	Урок изуче-	Слушание	13.04	

28	музыке XX века		ния нового материала	музыки. Хоровое пение.		
29-30	Лирические страницы советской музыки	2	Урок изучения нового материала		20.04	
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала	Слушание музыки. Хоровое пение.	27.04	
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение.	04.05	
33-34	Музыка всегда остается	2	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение.	11.05 18.05	
35	Традиции и современность в музыке (заключительный урок по курсу)	1	Комбинированный	Слушание музыки. Хоровое пение.	25.05	
	Итого:			Слушание музыки. Хоровое пение.	33 ч.	

В данном документе
пронумеровано,
прошито и скреплено
печатью 12 листов.
(подсчитано)
Директор школы

Журавлева Н. В.

